

Herbarios imaginados

Entre el arte y la ciencia

Esta exposición nace de la iniciativa del Rectorado de la UCM para difundir la cultura de calidad y su patrimonio. En este entorno ideológico, el vicerrectorado de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria realizó una convocatoria pública en el año 2017 para la producción de proyectos expositivos en el c arte c a la que nos presentamos dentro del Programa Conexiones junto con más de 50 participantes. Nuestro proyecto fue uno de los pocos seleccionados atendiendo a su calidad e importancia para la difusión de los fondos complutenses. En el año 2018 comenzamos a trabajar en esta apasionante investigación un equipo de profesores de la Facultad de Bellas Artes en colaboración con los conservadores y directores de el Herbario de la Facultad de Biológicas, el Museo de la Farmacia Hispana y la Colección de Drogas de la Facultad de Farmacia, la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes y la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla.



c arte c

Centro de Arte Complutense

Avda. Juan de Herrera, 2
(planta baja del Museo del Traje)
28040 Madrid

de martes a sábados de 10 a 19 h
domingos y festivos de 10 a 15 h
(lunes cerrado)



Exposición comisariada por
Luis Castelo y Toya Legido

Grupo de investigación UCM:
Arte, Tecnología, Imagen y
Conservación del Patrimonio Cultural



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



del 17 de enero al 31 de marzo de 2020



La muestra reúne la obra de 25 artistas contemporáneos y la hace dialogar con los fondos de los museos científicos de la Universidad Complutense. En total, se exhiben más de 70 obras de artistas nacionales e internacionales que trabajan el tema de la botánica, como Cristina Almodóvar, Paula Anta, Rodrigo Arteaga, María Ángeles Aauri, Juan Baraja, Alberto Baraya, Manuel Barbero Richart, Mandy Barker, Nurit Bar-Shai, Marián Cao, Marta Chirino, Lorena Cosba, Joan Fontcuberta, Juan Gallego, Alfonso Galván, Linarejos Moreno, Lotta Olsson, Andrés Pachón, José Quintanilla, Javier Riera, Diana Scherer, Jessica R. Shepherd, Antonio Taberner, Javier Vallhonrat y Carmen Van den Eynde.

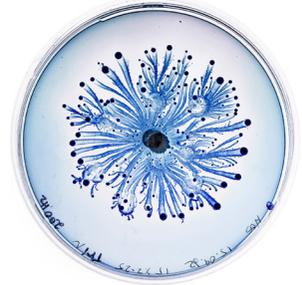
El proyecto siempre ha perseguido una doble finalidad: por un lado, dar a conocer los fondos de la UCM vinculados con los herbarios y los museos que los contienen; y por otro, establecer un paralelismo entre las piezas seleccionadas y creaciones contemporáneas que versa sobre la representación de herbarios. Se exhiben junto a las obras de artistas más de 80 piezas singulares ligadas a la historia de la ciencia, que son una representación de la intensa labor docente e investigadora de la comunidad académica durante más de cinco siglos.



Modelos tridimensionales desmontables de flores, herbarios de algas, láminas didácticas que presentan la taxonomía de plantas, placas fotográficas de organismos microscópicos y algunos de los primeros tratados botánicos que se escribieron e ilustraron dialogan en esta exposición con el arte de vanguardia. Es importante destacar que en estos dos años de investigación por los museos, despachos y almacenes de las facultades, y gracias a los maravillosos conservadores que los custodian, hemos podido sacar a la luz algunos archivos, sobre todo fotográficos, que hasta la fecha habían permanecido inéditos. Además, gracias a este proyecto, hemos podido restaurar algunas de las piezas que exhibimos.



La exposición presenta un sinfín de sinergias entre pasado y presente, ciencia y arte, investigación y creación, proyecto y proceso, contenido y forma; en resumen, invita a entrar en una botica, a viajar a la selva, a contemplar un jardín y a investigar en un laboratorio con la curiosidad de un explorador científico del siglo XXI



Historia, estética, arte y ciencia se entrecruzan en la exposición para reflexionar sobre temas como la farmacopea, los jardines botánicos o el concepto de *ecología* a través de representaciones botánicas. Cuatro áreas temáticas: "Venenos y medicinas", "Viajes y expediciones", "Jardines y florilegios" y "Ciencia y medioambiente" son las estancias de este viaje en el tiempo en las que cobran sentido las obras contemporáneas en armonía con las científicas. Además, hemos contado con un experto en la materia en cada apartado de la exposición: José Pardo-Tomás, Esther García Guillén, Juan Pimentel, y Tonia Raquejo han iluminado, con sus palabras, las intuitivas relaciones que los comisarios habíamos establecido previamente desde el arte.